

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ALESSANDRO LEONE

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

13 DICEMBRE 1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da settembre 2012
I.C. Cantello (VA)
Istruzione
Docenza
Insegnante di Arte e immagine

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.a. 2012/13 – 2013/14
Università degli studi dell'Insubria - Varese
Istruzione
Formatore
Curatore del laboratorio di audiovisivi, presso la facoltà di Educazione professionale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.a. 2013/14 – 2014/15
Università degli studi dell'Insubria - Varese
Istruzione
Docente
Corso di Discipline dello spettacolo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da marzo 2012 a febbraio 2015
Filmstudio 90, via De Cristoforis 5 - Varese
Associazione culturale
Contratto a progetto
Coordinatore del Progetto GenerAzioni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009: Ottobre – Novembre
Ospedale di Circolo di Varese
Sanità
Docenza
Conduzione di un percorso teorico sul linguaggio del cinema.

- Date (da – a) A.s. 2008-2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo Scientifico L. da Vinci, viale dei Tigli – Gallarate (VA)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Docenza
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di disegno e storia dell'arte
-
- Date (da – a) 2007-2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ester Productions, per Edizioni Paoline
 - Tipo di azienda o settore Cinema, Editoria
 - Tipo di impiego Sceneggiatore
 - Principali mansioni e responsabilità Ha scritto la sceneggiatura degli audiovisivi *Il tempo delle scelte*, *Alla cena del Signore*, *lo accolgo te*, per la regia di D. Azzola, allegati al settimanale Famiglia Cristiana.
-
- Date (da – a) 1999-2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Ferno (VA), per l'I.C. Croce
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Consulente pedagogico
 - Principali mansioni e responsabilità OSSERVAZIONI SUL GRUPPO CLASSE, STESURA E MONITORAGGIO IN COLLABORAZIONE CON GLI INSEGNANTI DI STRATEGIE INDIVIDUALIZZATE O SUL GRUPPO CLASSE; POTENZIAMENTO DELLA RETE TRA AGENZIE EDUCATIVE, ENTI ESTERNI ALLA SCUOLA, ASL, SERVIZI SOCIALI; SPORTELLINO INSEGNANTI E GENITORI.
-
- Date (da – a) Dal 2001 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmstudio 90 per il Cinema Castellani di Azzate
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore di presentazione e commento dei film del cineforum
-
- Date (da – a) Dal 1999 al 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale S. Filippo, Busto Arsizio
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Curatore di presentazione e commento dei film del cineforum
-
- Date (da – a) 2002: febbraio – marzo, 2003: marzo – aprile
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.P.C. di B. Arsizio, per la Casa Circondariale di Busto Arsizio (VA)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione penitenziaria
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Ha condotto per i detenuti iscritti all'I.P.C. due percorsi tematici attraverso la visione di film e il dibattito a fine proiezione
-
- Date (da – a) A.s. 2001-'02, 2002-'03
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo "B. Croce" di Ferno (VA)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Esperto di cinema, formatore
 - Principali mansioni e responsabilità Ha condotto corsi di introduzione e approfondimento del linguaggio cinematografico rivolti alle insegnanti della scuola elementare.
-
- Date (da – a) 4 aprile – 16 maggio 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro VareseCorsi, comune di Varese
 - Tipo di azienda o settore Corsi comunali
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Ha condotto il corso "*Cinema fuori campo: da Hitchcock a Carpenter, percorso nel cinema invisibile*". Attraverso la visione di film e spezzoni ha approfondito i meccanismi del genere horror e thriller.

- Date (da – a) Febbraio 2001-febbraio 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Busto Arsizio
 - Tipo di azienda o settore Cultura
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Ha condotto percorsi di approfondimento nel cinema di Nanni Moretti, Woody Allen, Robert Flaherty e il cinema espressionista tedesco.

- Date (da – a) A.s. 2001-'02 e 2002-'03
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. "B. Croce" di Ferno (VA)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Formatore
- Principali mansioni e responsabilità Ha condotto corsi di introduzione e approfondimento del linguaggio cinematografico, rivolti alle insegnanti.

- Date (da – a) A.s. 2000-'01 e 2001-'02
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. Canegrate (MI) – Scuola materna
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Formatore
- Principali mansioni e responsabilità Ha condotto corsi di introduzione e approfondimento del linguaggio cinematografico, rivolti alle insegnanti.

- Date (da – a) 2000: 3 novembre – 15 dicembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro VareseCorsi, Comune di Varese
 - Tipo di azienda o settore Cultura
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Ha condotto il corso *"Il linguaggio del cinema attraverso le opere dei grandi comici"*, dal cinema muto a Woody Allen.

- Date (da – a) Dal 1998 al 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Albizzate, per la scuola media "E. Fermi"
 - Tipo di azienda o settore Istruzione
 - Tipo di impiego Assistente comunale su un soggetto autistico
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla persona; applicazione di training specifici nelle aree cognitive, affettivo-relazionale, linguistica; training specifici volti all'integrazione sociale all'interno del gruppo classe

**ESPERIENZA LAVORATIVA
ATTIVITÀ DI ARTICOLISTA E
PUBBLICISTA**

- Date (da – a) Dal 2012 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Filmstudio 90
 - Tipo di azienda o settore Cinema, editoria
 - Tipo di impiego Responsabile di redazione
- Principali mansioni e responsabilità Coordinare l'attività redazionale della rivista Cinequanon Online, scrivere editoriali e approfondimenti.

- Date (da – a) Dal 2005 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Carù Libri e Dischi – Gallarate (VA)
 - Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Curatore di recensioni cinematografiche sul mensile "Buscadero".

- Date (da – a) Dal 2004 al 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cinemacoreano.it
 - Tipo di azienda o settore Editoria on-line

- Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Stesura di recensioni e commenti critici su film coreani distribuiti in Italia e manifestazioni legate alla cinematografia sudcoreana.
-
- Date (da – a) Dal 2001 al 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Lombardia, Agis, Anec, Centro Studi Educazione all'Immagine
 - Tipo di azienda o settore Editoria, cinema
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Stesura di recensioni, commenti critici e percorsi tematici, relativi a pellicole rivolte a studenti e insegnanti, dalle scuole elementari alle superiori, per il catalogo ARRIVANO I FILM.
-
- Date (da – a) Dal 1999 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Studi Cinematografici, Roma
 - Tipo di azienda o settore Editoria, cinema
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Stesura di recensioni, commenti critici e percorsi tematici, per la rivista bimestrale *Il Ragazzo Selvaggio*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1-6 giugno 2002
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istanbul, Progetto Medea, programma europeo di produzione opere cinematografiche. Stage curato da Robert Buckler.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio La scrittura cinematografica, dal trattamento alla sceneggiatura.
-
- Date (da – a) 2000: giugno-luglio
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Formazione scolastica a cura della Dottoressa Rosangela Fabio
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Le difficoltà attentive, emotive e il bullismo
-
- Date (da – a) Novembre 1991 – Ottobre 1997
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di Belle Arti di Brera in Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scultura, Storia dell'arte, Anatomia, Teoria e tecnica dei Mass-media, Fotografia, Antropologia culturale, Estetica, Teoria della percezione.
 - Qualifica conseguita Diploma di Laurea in SCULTURA. Votazione 110 + lode, discutendo la tesi *L'educazione del linguaggio cinematografico nella scuola italiana dagli anni settanta agli anni novanta. Ipotesi per una didattica*.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

IN QUALITÀ DI CONSULENTE PEDAGOGICO NELL'ISTITUTO COMPRENSIVO DI FERNO, HA LAVORATO CON INSEGNANTI DI SCUOLA ELEMENTARI E MEDIE, COORDINANDO PROGETTI SUI GRUPPI CLASSE, POTENZIANDO LA RETE TRA AGENZIE EDUCATIVE, ENTI ESTERNI ALLA SCUOLA, ASL, SERVIZI SOCIALI. ALL'INTERNO DELLA SCUOLA: SPORTELLINO INSEGNANTI E GENITORI.

AD OGGI È DOCENTE PRESSO L'I.C. CANTELLO GIOVANNI XXIII.

- DAL 2004 AL 2010 HA ORGANIZZATO IL FESTIVAL DI CORTOMETRAGGI VARESINO "CORTISONICI", RIVESTENDO IL RUOLO DI DIRETTORE ARTISTICO SEZIONE RAGAZZI.
- DAL 2012 È CAPOREDATTORE DELLA RIVISTA *CINEQUANON ONLINE*.
- L'ATTIVITÀ DI REGISTA PREVEDE IL LAVORO IN SQUADRA E DI COORDINAMENTO DI TECNICI E ATTORI.

È SOCIO FONDATORE DI FRAME PROJECT ONLUS CHE SI OCCUPA DI MISSIONI NEI PAESI DEL SUD DEL MONDO, IN PARTICOLARE A MUMBAI, INDIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PACCHETTO OFFICE, PROGRAMMI DI VIDEO-EDITING "PREMIERE" E "FINAL CUT".

UTILIZZA ABITUALMENTE MACCHINE FOTOGRAFICHE ANALOGICHE E DIGITALI.

STRUMENTI PER LA RIPRESA VIDEO: VIDEOCAMERE DIGITALI SONY, CANON, PANASONIC.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

FOTOGRAFIA E REGIA: ACQUISITE COLLABORANDO CON LA CASA DI PRODUZIONE ESTER PRODUZIONI. DISEGNO, PITTURA, SCULTURA: ACQUISITE FREQUENTANDO IL LICEO ARTISTICO E L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI.

SCRITTURA: ABILITÀ ACQUISITA LAVORANDO PER DIVERSE TESTATE NAZIONALI COME RECENSORE E ARTICOLISTA; LAVORANDO COME SCENEGGIATORE.

PATENTE

PATENTE B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Autore del libro *Corpo da ring – La boxe immaginata dal cinema* (ed. Falsopiano, 2014)
- 2010: autore del saggio "Il girone del cinema di poesia", pubblicato nel libro "Un'idea in azione", ed. Abrigliasciotta.
- Dal 2005 ad oggi è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Filmstudio 90.
- 2004: autore delle schede di approfondimento di film che affrontano il tema del bullismo all'interno del libro della psicologa Simona Caravita "L'alunno prepotente", ed La Scuola.
- Nel maggio 2003, per la Provincia di Varese, settore Politiche Sociali e Formazione Professionale, ha elaborato schede e

commenti di 21 film rivolti a studenti di scuole medie inferiori e superiori, che affrontano l'argomento delle pari opportunità, nell'ambito del progetto "Varese in rete per le pari opportunità".

Ha firmato diverse sceneggiature e regia, di seguito elencate:

REGIE E SCENEGGIATURE

- 2019: Regista del docufilm "Storie di pietre", presentato al 67° Trento Film Festival, Premio RAI per il miglior documentario di attualità.
- 2013: co-autore (regia e sceneggiatura) del film *Fuoriscena*, in concorso al Torino Film Festival 2013. Premio Speciale ai Nastri d'Argento 2014.
- 2010: co-autore del documentario *La via del Ring*.
- 2009: autore del ciclo di documentari *Ragazzi venuti da lontano*, in onda su Bonsai Tv.
- 2008: co-sceneggiatore del film *Fuga dal call center*, uscito in sala il 17 aprile 2009.
- 2007: regia e montaggio della performance *Versi a Morsi*.
- 2006/2007: ha scritto e diretto il cortometraggio *Serena*.
- 2006: ha scritto la sceneggiatura di *Oggi tocca a te*, per la regia di Daniele Azzola.
- 2005: ha curato la stesura e le riprese del documentario *Intervista a Peter Paul Raj*, per Gruppo Aleimar Onlus.
- Dicembre 2004-gennaio 2005: ha scritto e diretto il cortometraggio *La Fune*.
- 2004-2005: ha curato la sceneggiatura e del cortometraggio di D. Azzola *Cronaca di un respiro*, di cui è stato aiuto regista.
- 2003: ha scritto la sceneggiatura di *Fired*, diretto da D. Azzola.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Aprile 2019: "Storie di pietre", presentato al Trento Film Festival 2019, vince il Premio RAI per il miglior documentario di attualità.
- 2014, *Fuoriscena*: Premio Speciale ai Nastri d'Argento 2014; Premio della giuria al Libero Bizzarri; Premio della giuria giovani ad Annecy Italien Cinema.
- Novembre 2010: *La via del ring* vince la Guirlande d'Honneur al International Festival Sports Movies & Tv di Milano.
- 2010: *Fuga dal Call Center* vince l'"Agave di cristello" alla sceneggiatura per i miglior dialoghi.
- Marzo 2008: selezionato con il concepì televisivo di *Cabina a gettoni all'Alba* International Film Festival, sezione FictionScape.
- Ottobre 2006: *La fune*: Secondo Premio al 4th International FFMakers, Tallin.
- Settembre 2006: *La fune*: in concorso Ismailia International Festival, Egitto.
- Novembre 2005. *La fune*: Menzione Speciale al Mitreo Film Festival.
- Novembre 2005. *La fune*: Primo Premio al festival Cortocinema, Campi Salentina
- Settembre 2005. *La fune*: Medaglia d'argento al festival UNICA di Blankenberge in Belgio.
- Settembre 2005. *La fune*: Primo Premio Tema Sociale e Primo Premio assoluto Giuria del Pubblico al 5° Corto Fiction di Cianciano

Terme.

- Aprile 2005. *La fune*: 56° Premio Mazzocco, Miglior opera in assoluto, e Premio Banca del Valdarno, al 56° Festival del cinema di Valdarno.
- Ottobre 2004. *La fune*: Vincitore con la sinossi al concorso internazionale "Altri Sguardi", indetto da Euromedcafé e Fondazione Mediterraneo.
- Marzo 2004. *Fired*: selezione Fuori Concorso, alla XIV edizione del Festival Africano di Milano.
- 2002. *Pap Samb*: Sceneggiatura selezionata, dopo un concorso, nell'ambito del Progetto Medea, programma europeo di sviluppo e sostegno di opere cinematografiche.

Lì, 28 luglio 2020

IN FEDE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Umberto Lenzi". The signature is fluid and cursive, with a large initial "U" that loops back.